

**Workshop “ IL CORPO CHE PARLA – Prove aperte per una
drammaturgia circense“ con Roberto Magro
10-14 marzo 2019**

***Workshop “BODY TALK” – Open rehearsals for a circus dramaturgy with
Roberto Magro
10th - 14th March 2019***



Rivolto a: Professionisti e chiunque abbia un vocabolario con un oggetto

Luogo: C/O Teatro comunale di Zoppola, via L.da Vinci

Orari: 6 ore giornaliere (tot. 30 ore)

Costo: 220,00€

Iscrizioni: Compilazione e invio del modulo in allegato entro il 26 gennaio 2019. La conferma dell'attivazione del workshop verrà data entro il 31 gennaio 2019.

mr@molinorosenkranz.it / 0434574459

Vitto e alloggio: A carico del partecipante. Verrà fornita una lista di strutture a noi convenzionate tra cui è possibile scegliere.

Adressed to: Professional artists and anyone who has experience with an object.

Place: Teatro Comunale di Zoppola via L.Da Vinci, 1 Zoppola (PN)

Time: 6 hours daily (tot. 30 hours)

Cost: 220,00€

Subscriptions: Compilation and submission of the form no later than January 26Th 2019.

The activation of the workshop will be confirmed by January 31, 2019

mr@molinorosenkranz.it / 0434574459

Board and login: Borne by the participants. We will provide a list of accredited structures to chose from.

DESCRIZIONE DEL WORKSHOP

Circo, danza e recitazione è il senso della metafora: un metodo per sviluppare la creatività della scrittura e della danza nel circo contemporaneo.

Utilizzando esercizi di allenamento ed esperienze sceniche, si esplorano i fattori che generano la presenza scenica (ritmo, spazio, linguaggio del corpo) e la pratica della costruzione di opere sceniche, partendo da un'idea principale o da un concetto.

Si sviluppa l'azione drammaturgica del circo e della danza come linguaggio, nella costruzione della comprensione della metafora drammatica e della sua relazione con il senso del movimento scenico.

Metodologia

E' importante vedere la scrittura creativa come ricerca di nuovi elementi lessicali e grammaticali. La nuova sintassi dovrebbe sfuggire ai normali schemi di vocabolario come

sequenze, scene o pattern. L'utilizzo del potenziale creativo consente di trovare un modo davvero unico nel racconto delle storie, usando l'immaginazione e l'invenzione.

Nella scrittura creativa, l'obiettivo principale è tradurre la realtà in poesia, per poi costruire un ponte semantico con il pubblico, fatto d'immaginazione e performance.

Obiettivi

Queste lezioni hanno il compito di inserire elementi fondamentali per la ricerca di una sceneggiatura attraverso uno studio individuale e collettivo dei vettori narrativi attorno al tema del linguaggio del corpo.

Contenuto

Studio di base per fare del gesto creativo un nesso tra realtà, sollecitazione, sensibilità e creatività.

ROBERTO MAGRO



Nato a Frisanco in provincia di Pordenone. Ha lavorato come artista, drammaturgo, insegnante e direttore di circo in vari paesi dell'Europa. Formatosi all'Académie Fratellini, faceva parte de Les Oiseaux Fous, con i quali ha viaggiato in giro per l'Europa prima di fondare la propria compagnia: il Rital Brocante.

La sua alta affinità per la comunicazione e la riflessione, lo ha portato a diventare direttore artistico della Scuola Circo Flic a Torino, tra il 2005 e il 2011, trovando un equilibrio tra il suo lavoro di pedagogo e il suo ruolo di drammaturgo e regista per molti artisti e aziende.

Ha creato: Era, Sonetto per un clown con la compagnia MagdaClan e ha partecipato a diversi progetti artistici, con Roberto Olivan, la Compagnia Circense EIA, Psirc, Forman Brothers, Nos no Bambu, Circo no Ato e molti altri.

È l'ispiratore del Festival Brocante che si tiene ogni estate nella sua regione d'origine dove riunisce artisti affermati e giovani artisti appena laureati, in un approccio d'incontro e creazione.

Si è stabilito per due anni a Barcellona nel 2013 per seguire la direzione artistica di: La Central del Circ.

Alla fine del suo mandato, ha continuato la strada e il suo lavoro come creatore e pedagogo. Insegna regolarmente nelle scuole e nei centri creativi in Europa e in America Latina.

Nel 2016, ha messo in scena esibizioni in diverse scuole europee: Life (Codarts, Rotterdam), Dia (Flic, Torino), Un minuto (ESAC, Bruxelles).

DESCRIPTION OF THE WORKSHOP

Circus and danse acting and the sense of metaphor: a method to develop the creativity of writing in contemporary circus and danse

Using training exercises and stage experiences, we are going to explore the factors that generate stage presence (rhythm, space, body lines, levels, dimensions and textures) and the practice of the construction of stage works, starting from a main idea or a concept.

Development of the dramatic action and circus and danse as a language, building understanding of dramatic metaphor and its relationship with the sense of stage movement.

Methodology

It's important to see creativity writing as a research for new lexical and grammatical elements. New syntax should escape usual vocabulary schemes like sequences, scenes or patterns. Using creativity potential allow to find a very unique way to tell stories using imagination and invention.

In creativity writing the main goal is to translate the reality in poetry and then built a semantic bridge with the audience made of imagination and performance.

Goals

These lessons are about to apply fundamental elements to find a scenic writing through an individual and collective study of the narrative vectors around the body language theme.

Contents

Basic study to make the creative gesture a nexus between reality/solicitation/sensitivity/creativity

ROBERTO MAGRO

Native from Frisanco, Friuli, and an inveterate nomad, he worked as an artist, dramaturge, teacher and circus director in various countries. Trained at the Académie Fratellini, he was part of Les Oiseaux Fous with whom he travelled around Europe before founding his own company, Rital Brocante. His high affinity for transmission and reflection led him to become artistic director of Flic Circus School in Turin between 2005 and 2011. He found a balance between his work as a pedagogue and his role as a dramaturge and a director for many artists and companies.

He created Era, Sonnet for a clown with the company MagdaClan and he has been part several artistic projects, with Roberto Olivan, circus company "eia", Psirc, Forman Brothers, Nos no Bambu, Circo no Ato and many others. He is the instigator of Festival Brocante held every summer in his home region, which brings together established artists as well as young artists freshly graduated, in an approach of encounter and creation. He settled in Barcelona in 2013 to take the artistic direction of La Central del Circ for two years. At the end of his term, he continued the road and his work as a creator and a pedagogue. He regularly teaches in schools and creative centres in Europe and in Latin America. In 2016, he staged performances by several European schools: Life (Codarts, Rotterdam), Dia (Flic, Turin), Un minuto (ESAC, Brussels).